

CLAP

Durée 50mn

l'OUTIL (FR) / objective : spectacle (DE)

mise en scène Olivier Veillon & Christoph Wirth
musique Bryan Eubanks
scénographie Clementine Pohl
avec Victor Lenoble et un chœur de clappeurs



production

l'OUTIL (fr) / Objective : Spectacle (de)

avec le soutien de

la Ville de Dijon, le Théâtre Dijon - Bourgogne – CDN (fr), Treibstoff Theaterstage & Theater Roxy (Bâle - ch),
Teater Nordkraft (Aalborg - dk), Ballhaus Ost (Berlin - de)

et de

PACT Zollverein (Essen - de), Festival New Communities - Nordic Performic Art Days (Aalborg - dk)

la Manufacture - HETSR et l'Arsenic (Lausanne - ch)

2nd prix Premio 2015 (prix d'encouragement pour les Arts de la Scène)

Tournée

Festival Théâtre en Mai, TDB (fr) – Dijon / 26, 27 mai 2015

Festival Treibstoff – Bâle (ch) / 10, 11, 12 septembre 2015

Festival Les Urbaines – Lausanne (ch) / 4, 5, 6 décembre 2015

La Manufacture Atlantique - Bordeaux (fr) / 10, 11 février 2016

Ringlokschuppen à Mülheim (de) / mars 2016

UNIL – Lausanne (ch) / 14 Avril 2016

La Faïencerie – Creil (fr) / 24 Mai 2016

Ballhaus Ost – Berlin (de) / juin 2016

Le Carreau du Temple - Paris (fr) / 6, 7 juillet 2016

Théâtre des Halles - Sierre (ch) / janvier 2017

en construction....

Présentation

Regarder dans les yeux et frapper des mains : dès la naissance, on vérifie la capacité humaine à être spectateur. À voir et recevoir, à poser sur le monde un regard et à manifester ses sentiments. Son enthousiasme, son approbation, son encouragement. Que le spectacle soit pièce de théâtre, match de foot ou grand discours. Mais battre des mains peut autant montrer l'appartenance au groupe que la transgression sociale. Et si c'était ça le cœur du spectacle ? L'applaudissement !

Après la conférence *Spectateur : droits et devoirs*, Olivier Veillon et Victor Lenoble, les dijonnais de **L'OUTIL** poursuivent aux côtés de l'équipe internationale d'**objective : spectacle**, l'étude des protocoles du spectacle et donc de la société. Un jeu pas absurde, exploration de la musicalité frappée, du geste archaïque à la plus savante composition rythmique, du silence à l'assourdissement. Un acte pas anodin, saisissement de la portée politique et critique de l'acte. Frénétique et hypnotisante, cette expérience participative raconte l'humanité primitive et la communauté vivante.

Clap, ce sont des volontaires rassemblés en miroir de l'assemblée spectatrice, un chœur de clappeurs recrutés sur place par une bande internationale de chercheurs sachant chercher le petit rien qui fait le grand tout. C'est une partition d'une heure d'applaudissements pour un chœur de clappeurs installé sur un gradin disposé face au "vrai gradin". Le chœur est constitué de volontaires réunis par le lieu d'accueil et préparés le temps d'un atelier de quelques jours sur la notion de présence et la mesure "sonique, chorégraphique, sociale, humaine de la tâche à exécuter".

Clap c'est une expérience performative qui décontextualise l'applaudissement et démontre ainsi à quel point "le moment partagé entre ces deux "publics", la confrontation des attentes, le spectacle inversé, réfléchi, les mises en perspectives historiques, sociales, politiques, sonores, humaines, sont des amplificateurs performants des questions sous-terraines qui traversent au quotidien nos pratiques d'affirmation sociale et culturelle".

En coopération avec différents théâtres et universités européens, sous forme de spectacles, ateliers, rencontres, interventions publiques - Clap se veut un échange d'idées sur la façon dont nous percevons et agissons au sein des espaces culturels et sociaux.

Lors de Théâtre en mai, les explorateurs étaient ainsi les premiers à jouer la composition sonore, chorégraphique et théâtrale imaginée à la croisée des chemins tracés par les situationnistes et les compositeurs modernes comme John Cage avec *A Chant with claps* - 1940 ou Steve Reich avec *Clapping music* - 1970, et à interroger le statut de spectateur-performer, "analogique" à l'heure du virtuel.

Chronologie du projet

Clap est né de la récente collaboration de Olivier Veillon et Victor Lenoble avec le metteur en scène et dramaturge allemand Christoph Wirth pour *Bones*, spectacle réalisé avec les suédois de **Institutet** en 2013 : "Nous partageons avec Christoph un goût pour le questionnement du spectacle, ses rouages, ses codes, ses outils, ses procédures, ses paramètres".

Clap à Théâtre en mai 2015 était la quatrième étape du projet débuté en 2014 lors du Festival New Communities, Teater Nordkraft de Aalborg - Danemark, puis au PACT Zollverein à Essen – Allemagne, puis, en avril 2015, au Ballhaus Ost à Berlin. Une nouvelle étape de création suivra en septembre 2015 au Festival Treibstoff de Bâle - Suisse.

L'équipe

L'OUTIL est une plateforme de production dijonnaise, qui produit, administre et diffuse les projets portés par les quatre artistes et co-directeurs : Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon. Issus de l'ERAC en 2007, ils fondent **L'OUTIL** en 2010 dont l'unité est faite de la fidélité et de la transversalité des équipes, travaillant à interroger l'écriture du Spectacle, quelle qu'en soit la forme.

L'OUTIL accompagne les projets d'Olivier Veillon - *Bones* - 2013, première création collective européenne avec Christoph Wirth et l'**Institutet** (plateforme de production suédoise à Malmö), *Clap* avec Christoph Wirth et la plateforme internationale **objective : spectacle** - création septembre 2015 au Festival Treibstoff, Bâle ; Baptiste Amann - *Des territoires* (15.16 au Glob Théâtre à Bordeaux) ; du collectif, *Spectateur : droits et devoirs* (2012-2015) présenté à Dijon au Festival Action - 2012.

L'OUTIL accompagne les projets de l'**IRMAR** – Institut des Recherches Menant à Rien dirigé par Victor Lenoble et Mathieu Besset : *Discours sur rien* - 2006, *Four6* de John Cage - 2008, *Du caractère relatif de la présence des choses* - 2009, *Les choses : quels enjeux pour un bilan les concernant ?* - 2010, *The Invisible empire* - 2010, *L'apparition : son émergence* - 2011, *Le Fond des choses : outils, œuvres et procédures* - 2012, *Ce qu'on va faire* - 2014.

Olivier Veillon se forme à l'ERAC et joue avec Jean Pierre Vincent, Alexandra Tobelaim, Catherine Zambon, Bertrand Bossard, Thibaud Croisy, Baptiste Amann et l'IRMAR. En 2010, il participe à Invisible Empire - Johannes Schmit / IRMAR / Institutet puis co-met en scène *Bones* avec Christoph Wirth - 2013. Il met en scène le spectacle de sortie du CFPTS en juin 2015 au T2G - Théâtre de Gennevilliers.

Victor Lenoble est membre de Neutr, groupe dijonnais de musique situationniste avec Mathieu Besset avant de se former à l'ERAC. Puis il joue au théâtre, notamment sous la direction de Jean-François Peyret et Philippe Quesne. En 2010, il participe à Invisible Empire. Victor Lenoble joue cette saison dans *La Mélancolie des dragons*, de Philippe Quesne

Christoph Wirth vit à Berlin. Il étudie la philosophie, la littérature et le théâtre. Depuis 2007, il est dramaturge, metteur en scène, compositeur et musicien pour Laurent Chétouane, Johannes Schmit, Martin Laberenz. De 2008 à 2012 il est résident en tant que dramaturge et musicien au Centraltheater de Leipzig. Il co-dirige Invisible Empire et travaille parallèlement aux performances de Internil (Berlin, Leipzig), Institutet et IRMAR, ainsi que dramaturge invité au TEAK-Actorschool - Helsinki et Max-Reinhardt-Seminar - Vienne. Christoph Wirth fonde en 2014 la plateforme objective : spectacle avec la scénographe Clementine Pohl.

objective : spectacle est une association informelle d'acteurs, metteurs en scène, dramaturges, scénographes, musiciens, allemands, français et américains visant à créer de nouvelles formes de développement d'une esthétique commune et à étendre le réseau de diffusion de ces formes à l'international.

Diffusion – communication Maison Jaune

Nadia Ahmane - Lucas Bonnifait - Claire Nollez - Alice Vivier : maisonjaune.info@gmail.com

Administration

Antoine Lenoble : boite.outil@gmail.com